**Bio’s artiesten M-IDZOMER**

**DO 31.07**

**Arooj Aftab – Binnentuin**

Arooj Aftab brak door met '[Vulture Prince](https://open.spotify.com/album/6HrBTi1F76h7mJuQDHEijH?si=v2n6R53mRTyucq2NBLRZFQ)' (2021), een artistiek statement dat **jazz, Zuid-Aziatische klassieke muziek, blues en folk naadloos samensmolt**. Het album groeide uit tot een slowburner, leverde haar een Grammy op en had zelfs Barack Obama als fan. Ze bevestigde haar talent met '[Love In Exile](https://open.spotify.com/album/0nP1MzWoPnLfLglLS0v4CQ?si=iQT-FoHxR5CNoWHD8PjLDw)' (2023), een meditatieve samenwerking met Vijay Iyer en Shahzad Ismaily. Nu presenteert ze '[Night Reign](https://open.spotify.com/album/2JdE3ilolUGhsNkW1oQfvf?si=Szy7np5GTm25VsaJSjcJIA)' (2023), waarin haar ijle stem intuïtief de nacht verkent — een moment van reflectie waarin ze de essentie van het leven blootlegt. 'Night Reign' biedt zowel gewichtloze composities als ‘[Na Gul](https://open.spotify.com/track/3ysGLacY2BHPZlfmNLlcbQ?si=441d162f2be644a3)’ en ‘[Zameen](https://open.spotify.com/track/4byAerUxEEu9dKVqpK0uBA?si=bdd309f5abf24a20)’, waarin haar stem troost en omarmt, als experimentele verrassingen zoals ‘[Raat Ki Rani](https://open.spotify.com/track/4fw0uoL1HXUhcgcU2gbVZN?si=3513f391a01f499c)’, waarin ze autotune inzet. ‘[Bolo Na](https://open.spotify.com/track/4FQAxshBZidR2if07k021H?si=bc382a62342843ae)’ transformeert van een liefdeslied tot een krachtige aanklacht tegen racisme en kapitalisme. Met boeiende features als James Francies, Moor Mother en Vijay Iyer blijft Aftab zichzelf heruitvinden. Wanneer de avond valt, val jij zonder twijfel voor haar stem.

**Thomas Azier (Museumtuin)**

[Persfoto](https://hetdepot.sharepoint.com/:f:/s/Depotcloud/EsdN2hK2WHhAg8xiSOHpIa8B7T9VtWN_Ec7aUxlHljYfxw?e=Ur6iQC)

Thomas Azier is een Nederlandse componist, producer, zanger en performer. Op 19-jarige leeftijd vertrok hij naar het bruisende Berlijn om zijn muzikale dromen waar te maken. In 2014 debuteerde hij met het album *'*[Hylas](https://open.spotify.com/album/5Y9oUlHIGnHSC7l6BPTlCu?si=ndTv0BoMTi-359gSQj7mGw)*',* dat een **Edison** won en de hit 'Talk To Me' voortbracht. Met zijn tweede album *'*[Rouge](https://open.spotify.com/album/7wJ1NKPAi10NuYkD3wxtr1?si=U240xY2xQj6EDZrbobPMLQ)' (2017) won hij niet alleen nóg eens een **Edison**, maar ook haalde hij de prestigieuze **Deutsche Schallplattenkritik binnen.**

Azier's muziek beweegt zich tussen **pop, electropop en art-pop**. Hij verkent thema's als sociale kwesties en persoonlijke ervaringen, vaak met een **dromerige, filmische sfeer**. Met inmiddels vijf albums op zijn naam, woont hij nu in Parijs, waar zijn passie voor mode en muziek samenkomt. Hoewel hij in een nieuwe omgeving leeft, blijven zijn Friese roots een sterke invloed op zijn werk, wat zijn muziek een unieke mix van culturen en emoties geeft.

**Roufaida (Museumtuin)**

[Persfoto](https://www.dropbox.com/scl/fo/51705u008vt5e5o74p7j0/AMYV65ZMyaIAh30GW8bg-9E?dl=0&e=1&preview=Roufaida+(c)+Marouane+Beslem+kopie.jpg&rlkey=cdq4d8dm2kscbip79eiimsj0z&st=sln9voyj)

Grensverleggend, poëtisch en activistisch. Roufaida is een popartiest die met haar muziek voortdurend nieuwe ideeën verkent. Ze laat zich inspireren door haar Noord-Afrikaanse wortels en Arabische poëzie en vertaalt de uitdagingen van deze tijd naar onconventionele melodieën en metaforische teksten. Beïnvloed door innovatieve artiesten als Rosalía, Björk en Arooj Aftab combineert de Nederlands-Marokkaanse zangeres verschillende tradities en transformeert ze naar iets nieuws.

Roufaida brak door in 2023 met de EP '[Roufaida](https://open.spotify.com/album/3JD05jEI8JBd5yCd4rbZKn?si=F9chaN12RIiPUwJQpKc9dg)', waarop opvallende nummers staan als '[Don’t Bend](https://open.spotify.com/track/3y3JziECCGVxC0r3olqN3D?si=b62b57ac2fdf4e8f)', met de bijzondere klank van de Marokkaanse guembri en Kalimat, geïnspireerd op het gelijknamige gedicht van de Syrische dichter Nizar Qabbani. De EP kreeg internationale aandacht en bracht haar naar podia in de Benelux, Duitsland en Marokko. Ze stond op festivals als Down The Rabbit Hole, Into The Great Wide Open en Noorderslag, en deelde het podium met artiesten als Xavier Rudd, Balthazar, Melody Gardot en Eefje de Visser.

De EP kreeg veel lof en werd genomineerd voor **twee Edison Awards**. Critici noemden Roufaida “*een echte ontdekking*” (De Volkskrant), prezen haar mix van Noord-Afrikaanse invloeden en alternatieve pop (NRC), en vonden 'Don’t Bend' “de coolste groove van het jaar” (Humo).

**Pitou, LUWTEN & Naaz (Museumzaal)**

[Persfoto](https://www.dropbox.com/scl/fi/7mnhnlzbwc4lkii82kt6g/Deep-Pockets-_-offic.-press-photo-LUWTEN-Naaz-Pitou-by-Eva-Portis.tif?rlkey=s0hwz3206rpnqnynucssvu3zy&st=lmmn85w5&dl=0)

In 2017 ontmoetten Pitou, Naaz en Tessa Douwstra (LUWTEN) elkaar in Amsterdam voor een interview over hun muzikale debuten, dromen en toekomstdromen. Ze bleven elkaar tegenkomen op festivals, tijdens etentjes, in telefoongesprekken vol advies, maar samen muziek maken? Dat kwam er nog niet van.

Tot de zomer van 2023. Naaz nodigde Pitou en LUWTEN uit voor een schrijfsessie in een zomerhuisje in het hart van Nederland. Geen plan, geen vast thema. Hewoon drie artiesten die verhalen deelden over liefde, verandering en groei. Uit die sessie kwamen drie nieuwe songs voort, die ze deze zomer voor het eerst samen brengen op M-IDZOMER. Aan de zijde van elkaar spelen ze ook eigen werk, elkaar versterkend en aanvullend.

* **Naaz** is een Koerdisch-Nederlandse artiest die haar roots en invloeden verweeft tot een unieke mix van alternatieve pop, visuals en vrijheid. Ze won zowel muziekprijzen als filmfestivalawards en speelde al vier Europese tours.
* **LUWTEN** maakt onder haar artiestennaam gelaagde, minimalistische songs die zweven tussen r&b, indie en experimentele pop. Haar album 'Draft' werd bekroond tot 3voor12 Album van het Jaar, en een opvolger is in de maak.
* **Pitou**, geboren in Amsterdam en gevormd door haar jaren in het Nationaal Kinderkoor, maakt krachtige, emotionele muziek met een klassieke inslag. Haar debuutalbum *Big Tear* werd geprezen als een van de sterkste releases van 2023.

Drie unieke stemmen, één gedeelde taal. '[Deep Pockets](https://open.spotify.com/album/6XSDmUnYftSODl4jmx4NZ1?si=l829hkB-SxKkFWyoMmdJAg)' is hun eerste gezamenlijke single – maar live brengen ze nog veel meer.

**VR 01.08**

**Trixie Whitley (Museumtuin)**

 Sommige mensen lijken geboren te worden voor de muziek. Op driejarige leeftijd stond Trixie al samen met haar vader, Chris Whitley, op het podium. Op tienjarige leeftijd begon ze te drummen en een jaar later was ze resident DJ in clubs en musea. Als tiener toerde ze met dansgezelschappen door Europa.

Haar debuutsingle '[Breathe You in My Dreams](https://open.spotify.com/track/2MNzPyTIfPsxdLX90bXrYt?si=97aa9b83e8444ee3)' kwam uit in 2012 en was direct een bewijs van haar enorme talent. In de jaren die volgden bracht ze drie platen uit waarin ze zich liet horen als singer-songwriter en rockartieste, met invloeden uit R&B, elektronica en stevige punk. Klassiekers zoals '[Closer](https://open.spotify.com/track/4IyDIDqYkEjR5mPoaPXFCz?si=61009ac6f2954146)', '[Need Your Love](https://open.spotify.com/track/6xJJcYkwMJ2BGMdmV9o1xb?si=2a1f31177653446a)' en '[Soft Spoken Words](https://open.spotify.com/track/15iWg16EEwknEw1AmtPLWh?si=38b068f78c734d99)' zouden volgen. Het succes kwam snel: **veel airplay, MIA-nominaties en talloze tournees, zowel solo als met band**. Trixie werkte samen met iconen als Daniel Lanois, Robert Plant, Marianne Faithfull, Emmylou Harris, Marc Ribot, Joe Henry, Bill Frisell, Sam Amidon en vele anderen. En toen werd het even stil, vooral door de coronaperiode.

In 2024 bracht Trixie eindelijk haar nieuwe EP '[The Dragon of Everything](https://open.spotify.com/album/2VMIueFNNfGNt3YJnvbmIn?si=9kvumdRfT4KNkgbBwGkGSw)' uit. Deze werd geproduceerd met Josh Kaufman, bekend van samenwerkingen met The National, The War on Drugs en Bob Weir.

**Kiiōtō ft. Lou Rhodes (Lamb) (Museumtuin)**

[Persfoto](https://www.dropbox.com/scl/fo/7xekkjdxtuyaewu13mkvf/AHAmpEB_yFxlJyzhaLjAi28?rlkey=87kuse6g2hjdi1bm1kweyd15a&e=1&st=3dkmu0gc&dl=0)

**Kiiōtō** is het verrassende muzikale project van **Lou Rhodes** (voormalig frontvrouw van **Lamb**) en multi-platinum toetsenist en songwriter **Rohan Heath** (**The Urban Cookie Collective**). Beiden dachten hun muzikale hoofdstuk te hebben afgesloten — Lou dook in de poëzie, Rohan schreef aan een roman — tot een toevallige ontmoeting tijdens de lockdown hen terugbracht naar de essentie: muziek die intuïtief ontstaat, zonder grenzen of verwachtingen.

Wat begon als spontane jams aan de keukentafel, groeide uit tot het diep doorvoelde debuutalbum '[As Dust We Rise](https://open.spotify.com/album/6B0YVvG1gb6VFfAhc0RYfO?si=A6iXxVbUQhqwmurUZ5Bv9Q)' (2024): een **organische mix van jazz, soul, folk en klassieke invloeden, doordrenkt met melancholie, filmische sfeer en een tastbare verbondenheid**. De songs verkennen grote thema’s als verlies, migratie, herontdekking en hoop. Elk nummer is een verhaal. Van de jazzy ode aan Bill Evans ('[Song for Bill](https://open.spotify.com/track/0cdRmTpuajJQ2GbyMEmz2g?si=66640b9483c64c4e)') tot het verstilde '[The Sea'](https://open.spotify.com/track/41RySBu6gIEQjzHCwSekBr?si=c3853c432efa4d4d), en van de rauwe intimiteit van '[Quilt](https://open.spotify.com/track/6ARpjeW2V2cbwIoGVxJvhy?si=e712baa91d6b4468)' tot het maatschappijkritische '[Painkiller](https://open.spotify.com/track/0ccJZZqnIwQU37Vot9AUq1?si=2c332d5621b140a7)', dat de opioïdencrisis verpakt als liefdeslied.

Hun gedeelde roots in de Manchester-scene klinken door, maar Kiiōtō is vooral een nieuw begin. Het duo laat zich niet leiden door industrieconventies, maar door wat de muziek zelf verlangt. 'As Dust We Rise' voelt als een wedergeboorte, een album dat niet werd gepland, maar zichzelf aandiende. Zoals Rohan zegt: “*We dachten dat het stof neergedaald was, maar het begon opnieuw te dansen.”*

**Benni (Museumtuin)**

 Benni is een **folkjuweeltje uit Vielsalm** en maakt indruk over de taalgrens! De jonge singer-songwriter maakte begin februari furore op We Are Open en deelde reeds podia al met artiesten als Isaac Roux, Cœur de Pirate en November Ultra. Haar debuut-EP '[Bleeding Colours](https://open.spotify.com/album/7sfZa50WlIFYIYaCICcrF6?si=Gq0oNoGlSJuL01HUYea80g)' verscheen op 11 april via [PIAS] Recordings en bewijst meteen waarom je haar in de gaten moet houden.

Benni neemt je mee naar een wereld vol emotie, waarin haar synesthesie elke noot een unieke dimensie geeft. In zeven krachtige tracks schildert ze een liefdesverhaal vol passie en pijn, van het prille begin tot de breuk. We kunnen niet wachten om de oorwurmen '[Coma](https://open.spotify.com/track/0G7O9ZbTjYIvrS9pB6lKm9?si=4c8662df9cb5430a)', '[September 20](https://open.spotify.com/track/1Mw4BI1u4DOEWqdaxV4Uj8?si=0a7f28c5e03c4156)' en '[Make Me Blind](https://open.spotify.com/track/0zV7tyKv4qiTuuSNSi2Fel?si=9c551be156704d8b)' op M-IDZOMER te horen.

Muziek voor fans van Daughter, Bon Iver en Phoebe Bridgers.

**Chantal Acda & The North Sea Drifters (Museumzaal)**

Chantal Acda staat bekend om desubtiele kracht van haar muziek en haar eerlijke, spontane songs die altijd een open karakter hebben. Ze is **één van de meest geliefde singer-songwriters van België** en heeft in de loop van haar carrière samengewerkt met internationale artiesten zoals **Nils Frahm, Chris Eckman, Peter Broderick, Low, Isbells en Marble Sounds**.

Met haar album '[Silently Held](https://open.spotify.com/album/6unUZC98gJ9KWb7L2R0A2N?si=rV35hfT7RSC2B_6E6ZRkGw)' uit 2024 voegt ze een nieuwe laag toe aan haar indrukwekkende discografie, die onder andere '[Let Your Hands Be My Guide](https://open.spotify.com/album/5UwT7uY6HEtTh796R1NNxU?si=bKrEV0vVRQmSLNgKSLFIxQ)' (2013), '[The Sparkle In Our Flaws](https://open.spotify.com/album/4byODi1MQVSma8S1rwgbzw?si=a9exuE1UTLOS1lqtD4Oc0g)' (2015), '[Bounce Back](https://open.spotify.com/album/0e8FmF6XrN0oGSukGSBb17?si=TEfaHmdTQlGr2Xemv2uYDQ)' (2017), '[Puwawau](https://open.spotify.com/album/50IJExIIRioMzmJY3FR5mu?si=jmLsZoaFRmKsRd1fYj4Ufw)' (2019) en '[Saturday Moon'](https://open.spotify.com/album/6dVaoWs52q4q7MKXgEnGCk?si=MaIkCLgvQs-qqdNS3tcc0A) (2021) omvat.

Op '[Silently Held](https://open.spotify.com/album/6unUZC98gJ9KWb7L2R0A2N?si=rV35hfT7RSC2B_6E6ZRkGw)' deelt Chantal een intieme, rauwe blik op kwetsbaarheid, waarbij ze elke imperfectie en emotie omarmt. Haar muziek creëert een ruimte waarin fouten niet alleen worden geaccepteerd, maar ook gevierd. Het album is een eerbetoon aan de schoonheid die schuilt in onze gebreken en gevoelens, en nodigt het publiek uit om ze met openheid en authenticiteit te omarmen.

Voor de opname van het album reisde Chantal naar New York, waar ze samenwerkte met de gerenommeerde muzikant en producer Shahzad Ismaily. Belgische artiesten Eric Thielemans, Kurt van Herck en Niels van Heertum voegden zich bij haar, en ook Bill Frisell, Thomas Morgan en Colin Stetson droegen bij aan de plaat. De band die met haar op tour gaat, heet The North Sea Drifters.

**ZA 02.08**

**Gabriel Ríos**

Gabriel Ríos, geboren in Puerto Rico, verhuisde op 17-jarige leeftijd naar België om schilderkunst te studeren in Gent. Maar in plaats van zich te verdiepen in verf en canvas, besloot hij zijn muzikale passie verder te volgen, een liefde die hij in zijn geboorteland al op jonge leeftijd ontdekte. In België vond hij zijn plek binnen de levendige muziekscene en raakte bevriend met artiesten zoals Jo Bogaert (bekend van Technotronic), jazzpianist Jef Neve, Kobe Proesmans van The Colorist Orchestra en multi-instrumentalist Ruben Samama. Samen maakten ze een reeks kleurrijke albums: van de sensuele Latin crooner-pop op '[Ghostboy](https://open.spotify.com/album/56cm9bMgceSRTLxMNMU10F?si=2kgiqscHTdSoOZ0C2UJWlQ)*'* (2003) tot de diepere, introspectieve klanken van '[This Marauder’s Midnight](https://open.spotify.com/album/6Nahal5iYJfGxEXeGSL3b3?si=-kDme_zURW-ImoCwB0cxzg)' (2014). Op '[Flore](https://open.spotify.com/album/4AUGw6j268jiJ5Tm8ULPSl?si=LZA1LcV_TKyQwCGUrTQmzw)' (2021) ontdekte hij de rijke wereld van Latin klassiekers en gaf ze met veel zorg en finesse een nieuwe leven.

Met zijn zesde album, '[Playa negra](https://open.spotify.com/album/3tJ8JOzy790CrQXFfCL4dK?si=AA_JZv-RTCmVFSJphID9dQ)' (2024), keert Ríos terug naar zijn roots en zingt hij voor het eerst volledig in het Spaans. Na te hebben geëxperimenteerd met covers op 'Flore', heeft hij nu zijn eigen, authentieke stem gevonden als Spaanstalige artiest. Cryptisch en afgesloten, maar tegelijkertijd kwetsbaarder en eerlijker dan ooit, toont 'Playa negra' Ríos in al zijn tegenstrijdigheden. In zijn eigen woorden: "Waarom zou je teruggaan naar het Engels als je in het Spaans eindelijk klinkt zoals je écht bent?"

**Charlie Cunningham (Museumtuin)**

 Charlie Cunningham is één van die artiesten die stilletjes uitgroeide tot een vaste waarde. Zijn intieme, ritmisch gelaagde songs - soms op piano, soms op zijn kenmerkende nylonsnarige gitaar - brachten hem naar de mooiste zalen van Europa, zonder ooit de spotlights op te zoeken.

Hoewel noten lezen hem door zijn dyslexie niet ligt, behaalde Charlie toch een muziekdiploma. In zijn twintiger jaren pendelde hij tussen allerlei jobs en schreef hij in alle stilte aan zijn muziek. Een trip naar Sevilla werd een verblijf van drie jaar. Daar verdiepte hij zich in de flamenco en verfijnde hij zijn gitaarspel tot in de finesse. Na zijn terugkeer speelde hij in bars in Londen en Oxford, maar het was pas toen hij opnieuw begon te schrijven dat alles in beweging kwam.

Ondertussen heeft hij drie albums en vier EP’s op zijn naam staan, goed voor meer dan 500 miljoen streams. Zijn nieuwste album '[In Light](https://open.spotify.com/album/3LiTnwV7te9Fpdhtxi3SXR?si=Qoh_3G5fSqCBooM0Y7oJ8g)' (2025) klinkt lichter en ruimer dan ooit: warme, organische producties, meeslepende melodieën en zijn verfijnde gitaarwerk vormen samen een subtiele, maar diepgaande luisterervaring. Met bijdrages van onder meer Leo Abrahams (Brian Eno), drummer Liam Hutton en producer Luke Smith (Foals, Keaton Henson) laat Charlie horen hoe groots klein kan klinken.

**Sevens (Museumtuin M)**

 Met zijn warme bariton, soulvolle sound en minimalistische stijl is Sevens een nieuwe stem om in de gaten te houden. Op 21 februari 2025 verscheen '[Sincerely, Sevens](https://open.spotify.com/album/5v8vQHWZctWcuM6VpuLAFn?si=wZAvOHwIQoqm9PfbMbGu-Q)', zijn intieme en eerlijke debuutalbum.

Zijn muziek beweegt tussen soul, jazz en introspectieve storytelling, met een nadruk op oprechtheid en emotie. Geïnspireerd door het principe ‘less is more’ creëert hij tijdloze, sfeervolle composities waarin elke noot telt. Enkele jaren terug maakte hij nog furore op de Sound Track Stage op M-IDZOMER. Vandaag is hij meer dan ooit een naam in de hedendaagse soulscene om in de gaten te houden. '[Sincerely, Sevens](https://open.spotify.com/album/5v8vQHWZctWcuM6VpuLAFn?si=wZAvOHwIQoqm9PfbMbGu-Q)' is puur, tijdloos en blijft hangen.

**Helena Casella (Museumzaal)**

Helena Casella is een Belgisch-Braziliaanse componiste en zangeres en groeide op in een heel muzikaal gezin. In haar muziek verkent ze verschillende genres zoals **R&B, neo-soul, hiphop, moderne jazz en Braziliaanse ritmes** en verwerkt deze invloeden op haar eigen manier. Zo brengt Helena haar gedachtes en dagdromen tot uiting.

Haar muziek biedt persoonlijke en herkenbare verhalen en raakt het publiek op zowel emotioneel als intellectueel niveau. Haar vocale reflecties laten een mix van vertrouwde ritmes en harmonieën horen, gecombineerd met elegante, onverwachte variaties. Ze brengt dit gepassioneerd over met een zachte, maar intense stem. In haar muziek legt ze de nadruk op organische, live instrumenten met zo min mogelijk digitale effecten.

"Ik begin met piano en zang en voeg daarna instrumenten toe, altijd met het idee van live optredens in gedachten", zegt ze. Of ze nu solo optreedt of met een band van zeven mensen, Helena neemt je mee in een verhaal dat balanceert tussen de wereld van het intieme en het etherische. Haar debuutalbum '[Pit of Impressions](https://open.spotify.com/album/5Vwj9rqjiSMIOG0z8amykO?si=Lww6mWDXT0CKdUMkETzKjw)' werd begin maart 2025 uitgebracht op het Belgische label W.E.R.F. Records. Over haar plaat zegt ze in het Belgische magazine **Humo**: *"Het is een echte luisterplaat, eentje die zich pas volledig zal openbaren aan wie er tijd voor vrijmaakt en er actief en aandachtig naar luistert."*

**ZO 03.08**

**The Tallest Man on Earth (Museumtuin)**

De Zweedse singer-songwriter Kristian Matsson, beter bekend als The Tallest Man on Earth, heeft een unieke gave: met enkel zijn gruizige stem en een gitaar weet hij zijn publiek volledig in te pakken. Sinds jaar en dag handelt Kristian Matsson in melancholische folk à la Iron & Wine, Phosporescent en Damien Jurado. Matssons muziek wordt gekenmerkt door een korrelige vocal in combi met een zwalpende en vliegensvlugge fingerpicking speelstijl.

Zijn meeste recente album, 'Henry St[*.*](https://open.spotify.com/album/6PawgZNtkuBH5uVY9qo2h9?si=ZzWZYm1BSgG7oF3I1jR0mg)*' (*2023) is de eerste die hij met een volledige band opnam, met bijdragen van onder andere Bon Iver en Sylvan Esso. Na jaren solo te werken, omarmde hij op deze plaat de kracht van samenwerking. In 2024 schitterde hij met Amsterdam Sinfonietta en gaf hij drie uitverkochte concerten met de Gävle Symphony Orchestra. Het succes smaakte naar meer: in 2025 volgen nieuwe orkestshows in Zweden en Noord-Amerika.   
   
Toch blijft Matsson ook trouw aan zijn roots – op M-IDZOMER speelt hij solo. Word betoverd door wonderschoon akoestisch gitaarspel, de Dylaneske snik in zijn stem en bewonderenswaardige songs.

**An Pierlé Quartet (Museumtuin)**

*"Weet je wat een mens nodig heeft in 2024? Minder spijt. Minder fake. Minder angst. En de durf om nú te leven.’"* An Pierlé bezingt het allemaal met de wijsheid van een vrouw die geen meisje meer hoeft te zijn. Vier jaar na '[Wiga Waga](https://open.spotify.com/album/2wePFLIhCJ3VsjMOQnRSFS?si=9cwf_souS7-SA_7CfUjy2Q)' (2021) is An Pierlé Quartet (APQ) terug met een **tweede album** op het prestigieuze W.E.R.F.-label: '[Ultimate Survival](https://open.spotify.com/album/69jUHlAs9km26BUfz68Ujb?si=LN8iacuGTNC4kLHLnwg8NA)' (2025).

In vergelijking met het debuut van het APQ zijn de **grooves nog dieper, de teksten nog confronterender**. Dat heeft deels met de bocht te maken die het leven van de zangeres-pianiste nam. De ziekte met de grote K werd bezworen, het besef dat je maar beter van de dag kunt genieten is sindsdien des te urgenter. Maar Pierlé laat niet toe dat zoiets donkers het nieuwe album zou domineren: de titel verwijst niet naar die periode; hij werd haar cadeau gedaan door kunstenaar Patrick Van Caeckenbergh, die de hoes ontwierp.

Live wordt dit een wonderlijke ontsporing:

* An Pierlé (zang, piano)
* Koen Gisen (klarinet, basklarinet, tenorsaxofoon, productie)
* Hendrik Lasure (synths)
* Casper Van de Velde (drums)